

PARA EL CINE FÓRUM DE LA PELÍCULA «EL SHOW DE TRUMAN»

1./ El director y los actores defienden la autenticidad del programa ya que toda la vida Truman no es fingida: «todo es real, nada de lo que ven es falso... solo está controlado.» ¿Significa esto que hay autenticidad en el programa?

2./ La actriz que hace de esposa justifica su trabajo: «para mí no existe diferencia entre la vida privada y la vida pública; mi vida es el show de Truman, porque el show de Truman es un estilo de vida, es una vida digna, ...llena de bendiciones.» ¿Qué quiere decir?

3./ ¿Qué te parece cómo aprovechan las empresas de publicidad la audiencia del programa utilizando, además, la imagen de Truman sin que él lo sepa?

4./ En el show de Truman todo un país conoce los detalles de la intimidad de un hombre.

a) ¿Qué opinas de las revistas del corazón o programas como Tómbola o Gran Hermano?

b) ¿Cómo justifican su trabajo los productores de estos programas o revistas?

5./ Cuando Truman conoce a su verdadero amor, empieza a comprender el engaño. ¿Por qué?

6./ Ante las dudas de Truman, el director consigue manipularle y hacerle volver a creer que todo es real manejando la amistad que tiene con su amigo de toda la vida y provocando el reencuentro con su padre. ¿Qué parte del alma de Truman es deliveradamente convulsionada por estos hechos?, ¿la razón, la voluntad, los sentimientos, la memoria, ...?

7./ Truman es engañado constantemente.

a) ¿También se engaña al telespectador?

b) ¿Qué parte del alma del espectador es convulsionada para manipularle?

8./ El director dice: «aceptamos la realidad del mundo tal y como nos la presentan.» Explica esto.

9./ El diálogo más importante lo tienen Silvia y el director del programa:

- ¿Quién te crees que eres para coger a un bebé y convertir su vida en una farsa? ¿No sientes ni la más mínima culpa?, *pregunta Silvia.*

- Le he dado a Truman la oportunidad de llevar una vida normal, *dice el director.* El mundo en el que tú vives sí está enfermo: el show es lo que el mundo debería ser.

- ¡Truman no es un espectáculo, es un **prisionero!** ¡Mira en lo que le has convertido!

- ...si tuviera un mínimo de **ambición...** descubriría la verdad.

¿Se podría decir que los que protagonizan las revistas del corazón o programas como Gran Hermano son como *prisioneros sin ambición?* ¿Por qué?

10./ ¿Qué otros programas, revistas o situaciones actuales conoces donde los protagonistas se convierten en una especie de prisioneros de los medios de comunicación al venderles su intimidad?

11./ ¿Al final qué escoge Truman? ¿Una vida real en libertad, con los riesgos que ella conlleva?, ¿o una irreal en la que no existe ningún riesgo porque en ella no se desarrolla su libertad?

11./ El director del show se llama Christoff. Controló el nacimiento de Truman. Controla el viento, el sol, la luz, las tormentas,... Controla las emociones de Truman y de la audiencia que le ve. Es capaz incluso de controlar la muerte de Truman. Al final habla a Truman como si fuera la voz de su conciencia.

a) ¿A quién está intentando suplantar Christoff?

b) ¿Qué crítica se hace con esto a los medios de comunicación y sus directores?